



**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 54**

**CUADERNILLO DE INGRESO ISFD 54 ¿QUÉ  
SIGNIFICA SER ESTUDIANTE EN UN  
INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE?**

Material de apoyo al ingresante

**ELEGÍ LA CARRERA DOCENTE**





**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 54**

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE ENSEÑANZA SUPERIOR

**INSTITUTO  
SUPERIOR DE  
FORMACIÓN  
DOCENTE N°54**

**MATERIAL DE APOYO  
PARA EL  
INGRESO**

**2013**



*PROFESORADO  
PARA LA  
EDUCACIÓN  
SECUNDARIA EN  
HISTORIA*

**Elegí la Carrera Docente**



**MATERIALES PARA EL CURSO DE INGRESO**

- Carta a los ingresantes al ISFD 54.
  
- Cuadernillo de Ingreso. Material de apoyo al Ingresante ISFD 54. Elegí la carrera Docente.
  
- **Anexo 1: Materiales específicos de HISTORIA**
  - Cronograma de encuentros obligatorios.
  - Estructura Curricular del Profesorado
  - Régimen de correlatividades.
  - Guía de lectura y actividades de
    - ✚ “Las actas del juicio” de Piglia y
    - ✚ “De niña a mujer” extraído del libro de Garavaglia, J.C. y Fradkin, R. “Hombres y Mujeres de la Colonia” de Editorial Sudamericana
  
- **Anexo 2**
  - 
  - Texto leer y escribir en Educación Superior
  - Reglamento de Convivencia Institucional
  - Reglamento del Ingresante



## A los ingresantes<sup>1</sup>:

Cuando tuve que elegir dónde estudiar para ser docente, lo que hice fue preguntar y escuchar. Muchos de mis amigos son profesores y maestros, así que recurrí a ellos para que me orientaran. Todos coincidieron en que el ISFD N° 54 era la mejor opción y eso que no todos estudiaron ahí. Entre las razones que utilizaron, y que me entusiasmaron para anotarme, estaban:

“Ahí vas a aprender porque los profesores te van a enseñar”; “...no vas a ser un número, sino una persona”; “...te vas a sentir parte de un grupo”; “...vas vivir mucho más de lo que esperás”; “...van a intentar que seas el mejor de los docentes”; “...vas a sentir que esforzarse vale la pena”; “...vas a aprender qué es trabajar en equipo; “...vas a encontrar espacios para participar, “...te vas a hacer un lugar”; “...van enseñarte que ser docente es hacer esta tarea con pasión, responsabilidad y compromiso”...

Y claro, con todo eso... ¡Cómo no iba a inscribirme!

Ahora que el tiempo pasó, te puedo decir que si querés ser docente, **sos vos** el que tiene que esforzarse para alcanzar la meta. Las clases, los textos y los profesores ayudan, brindan las herramientas y los conocimientos, **pero sos vos** quien tiene que hacerlos propios. Además aprendí que sólo se puede enseñar **desde** el respeto al otro, el compromiso en busca de algo mejor, el conocimiento de que tus acciones producen un cambio en los demás; que no todo es fácil cuando se está con otros pero que en el diálogo se encuentran caminos; desde el respeto y la aceptación de las diferencias; **desde** la comprensión de que equivocarse es una forma de aprender, y que la reflexión sobre los errores es la mejor metodología para superarlos; **desde** la convicción que enseñar es abrir oportunidades a otros, y en eso las decisiones que tomes son fundamentales; **desde** el discernimiento de que el instituto marca el inicio al camino de la docencia, que muestra algunas certezas para recorrerlo y que es un punto de referencia constante para revisar lo transitado.

Un docente construye su práctica diariamente en cada intervención, en cada decisión, en cada acción, y por eso es importante que éstas se asienten en bases sólidas, en buenos cimientos, como los que te brindan este instituto y las personas que lo integran. Por eso al ingresar te estás comprometiendo con **esa formación docente**. Estás siendo parte de él.

Durante el tiempo que estés cursando te vas a hacer de buenos compañeros y amigos. También vas a enojarte, a sentir bronca y muchas veces te sentirás solo, pero eso forma parte del aprendizaje. Encontrar las razones que producen esos sentimientos también es una tarea que vas a tener que asumir, porque a veces somos quienes creamos esas sensaciones.

Para cerrar estas palabras, sólo me queda decirte que no importa el tiempo que te lleve hacer la carrera. Eso no tiene que ser lo principal, sino apropiarte de los conocimientos, las herramientas y los valores necesarios para enseñar, porque estás aprendiendo para que otros aprendan mejor.

Exigí siempre que te enseñen porque aprender es tu derecho.

Y en el “54”, eso lo tienen muy claro.

---

<sup>1</sup> Esta carta es el producto de un trabajo colaborativo entre alumn@s y ex alumn@s con la intención de darte la bienvenida. Es la suma de diferentes miradas y recorridos pero, que en la diferencia encuentran lo común. A partir de tres preguntas se escribió esta carta: ¿Cómo llegaron a elegir el instituto? ¿Qué les habían dicho sobre el 54? ¿Qué sienten que en el instituto aprendieron?



**ALGUNOS RECORTES DEL PROCESO**

“Recuerdo cuando la directora nos dijo, *acá somos todos amigos, seas de la carrera que seas van a ser escuchadas*”

“Los profesores son seres humanos estupendos, que se toman el tiempo que no tienen a veces y te brindan la mano que necesitas no solo es adentro sino afuera, porque nos contestan un mail, nos dan los celulares y siempre me sentí acompañada y guiada eso te da ganas, pilas de seguir

“Aprendí lo importante que es confiar en los alumnos, tal como lo hacen nuestros profes con nosotras”

“Justo estaba comentando con una compañera, en seguir estudiando después de terminar... pero creo que en ningún lugar vamos a estar tan cómodas como en el 54”

“El 54 tiene un ambiente muy familiar. Nos conocemos todos, nos ayudamos todos. Con un plantel docente como el que tiene el instituto... es un camino con lágrimas, con risas, pero sobre todo hecho con cariño, recíproco, entre docentes y alumnos”.

“Para ser docente no se necesita ser el mejor, el elegido, o alguien especial que vino de algún otro planeta. Solo es necesario asumir con responsabilidad la hermosa tarea de compartir con otros”

“Los docentes del instituto 54 son muy humanos y nos guían en este hermoso camino que estamos transitando”

“Ingresar al instituto abrió mi mente, mi mundo era muy pequeño y acotado, incorpore muchos conocimientos, pero sobre todo aprendí que no estaba sola, siempre que hubo una dificultad, de cualquier índole, siempre hubo una amiga, compañera o profe, que me ayudó a transitar ese percance ya sea con una palabra de aliento, o simplemente con la confianza que depositaban en mi, eso ayudó muchísimo a construir el camino que se esta terminado

“Creo que mas allá de los contenidos que una puede aprender, lo que diferencia al 54, es lo humano...y eso no tiene precio

“Tengo puesta la camiseta del 54, donde se hace continuamente una doble apuesta: Por la enseñanza y por el aprendizaje”.

“Enseñar, no sólo contenido escolar, sino enseñar a elegir, a reflexionar, a pensarse, a que no es malo equivocarse, ni corregirse  
Aprender, de todos y entre todos, aprender de nuevo, aprender sobre el error, aprender en tiempos diferentes, aprender a reconocernos, a reconocerlos, a respetarnos”



## **Anexo 1**

**INGRESO 2013  
TALLER INICIAL HISTORIA  
ENCUENTROS OBLIGATORIOS DE DICIEMBRE 2012 Y MARZO/ABRIL 2013**

**TODOS LOS INSCRIPTOS: VIERNES 14/12/12 – 13 hs en el SUM**

Recibimiento y presentación.

Orientación de actividades del Cuadernillo de Ingreso.

**Encuentros de Marzo/ Abril** (los tres primeros encuentros coinciden con las acciones propuestas en el anexo “Elegí la Carrera Docente”).

<b>ENCUENTROS 2013</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>PROFESORES RESPONSABLES</b>
<b>25 de marzo</b>	Se trabajará con lecturas y video “Señorita Olga” referido a la Historia de la Institución. Se realizarán actividades interactivas	Los profesores y alumnos ayudantes.
<b>26 de marzo</b>	Se trabajará con el eje 1 y 2 del cuadernillo del curso de Ingreso: <b><i>Elegí la carrera docente: ¿Qué significa ser estudiante de un Instituto de Formación Docente.</i></b>	Prof.Lidia Quintana. Prof: Ape Alumnos de la carrera y profesores noveles
<b>27 de marzo</b>	Se trabajará el eje 3 del cuadernillo Para explicar cuestiones reglamentarias del Instituto y de la Carrera de Geografía y de las Practicas docentes	Prof Rubén Albanese Prof Carlos Ferrera Invitar a Directivo de turno Preceptora María Laura Luna Bibliotecarios Alumnos del CAI Auxiliares
<b>3 de abril</b>	Se trabajarán las actividades entregadas del texto de Piglia “Las actas del juicio”	Prof Martín Casarino Prof Cinthia Waingort Alumnos de la Carrera
<b>4 de abril</b>	Se trabajará con el cap. del libro de Garavaglia-Fradkinn “ De niña a mujer -1804-“	Prof. María C. Fernández. Prof Javier Solís. Alumnos de la Carrera
<b>5 de abril</b>	Se trabajará con el cap. Del libro de Garavaglia-Fradkinn “ Felisa Aguilar - 1740-“	Prof Javier Solís Prof Josin Alumnos de la Carrera







## INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 54

---

**A Partir del día 26 de marzo los ingresantes se agruparán por carrera. El horario de inicio de los encuentros es a las 13 hs.** (queda abierto a modificaciones en base a la cantidad de alumnos inscriptos)

**La fecha de entrega del trabajo práctico es durante la semana del 4 al 8 de marzo,** en el horario de 13 a 16 hs en preceptoría.

Consiste en:

-  -Actividades para realizar a partir del libro de Juan Carlos Garavaglia y Raúl Fradkin, "Hombres y mujeres de la colonia", Ed Sudamericana.
-  -Informe de la visita a un centro
-  -Actividades a realizar a partir las "Las actas del juicio" de Piglia.
-  -Reglamento del Ingresante leído y firmado.



### **A los ingresantes**

Bienvenidos al Instituto Superior de Formación Docente n° 54, un espacio de enseñanza aprendizaje del ser docente.

Esta propuesta ha sido elaborada para ofrecer a los ingresantes un primer acercamiento a las tareas propias de los estudios en el nivel superior. Pensamos en un espacio pedagógico donde pueda consolidar las competencias de lectura y escritura que fue desarrollando en su historia educacional, a la vez que reconocer las particularidades necesarias en este Nivel de Estudios. Fundamentalmente las referidas a la lectura reflexiva, que posibilita interpretar, confrontar etc., como al uso de la palabra en forma oral o escrita, en su función explicativa- descriptiva y argumentativa.

Por esto, proponemos como estrategia metodológica trabajar en “aula taller” y así propiciar el aprendizaje en diálogo, que les permita tanto resignificar saberes como apropiarse de otros nuevos conocimientos, junto al grupo y al docente.

La lectura de los textos seleccionados permitirá dar respuesta a la propuesta de trabajo adjunto. Esta propuesta deberá entregarse completa entre los días 4 y 8 de marzo de 2013 en Preceptoría, en el mismo turno en que realizaron la inscripción y a la misma persona, **SIN EXCEPCIÓN**. La misma estará confeccionada con letra clara y será presentada en un folio en el que consten: los datos del ingresante: apellido y nombre/s; número de documento, teléfono y carrera a la que ingresa.

Las actividades a entregar consisten en:

- Informe de la visita a un centro cultural (direcciones adjuntadas en el cuadernillo).
- Actividades propuestas para cada carrera.

### **QUIEN NO LA ENTREGARE, PERDERÁ LA CONDICIÓN DE INGRESANTE DIRECTO.**

♦ Junto con la entrega de la propuesta deberán presentar el resto de la documentación solicitada por preceptoría e informada al momento de la inscripción. Quienes no cumplieren con estos requisitos, *perderán su condición de ingresantes directos.*

♦ Con los 50 primeros aspirantes que cumplan TODOS los requisitos, se organizarán las comisiones. La asistencia a los encuentros Introdutorios al Nivel Superior es de carácter obligatoria.

♦ Las aulas donde funcionen estas comisiones serán publicadas oportunamente en la cartelera de cada carrera.

♦ A partir de el encuentro de diciembre, podrán adquirir el material que se trabajará en dichos encuentros, y que deberán traer completo para el inicio de los mismos.

♦ Si no asistieran a alguno de los encuentros, *perderán su condición de ingresantes directos.*





## INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 54

---

♦ Todos los ingresantes que cumplieran los requisitos anteriores iniciarán sus cursadas de 1 Año, el día del inicio del Ciclo lectivo.

♦ Si por algún motivo hubiera disponibilidad de vacantes, personal de preceptoría se comunicará con los aspirantes de la lista de espera, quienes deberán cumplimentar lo antes requerido en un lapso de 15 días.

♦ Se incluye en la presente el **Reglamento de Ingreso** a la Institución cuya lectura es de carácter obligatorio. Fotocopiar y devolver firmado al 8 de marzo de 2013 con aclaración de nombre, apellido y documento en el folio donde elevarán la propuesta.



**CORRELATIVIDADES**

<b>• SEGUNDO AÑO</b>	
<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos Para Cursar</b>
	<b>• (Según Diseño Curricular)</b>
• Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
• Perspectiva Pedagógico-Didáctica (Didáctica especial) II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I
• Psicología y Cultura del alumno de EGB 3 y Polimodal	Psicología y Cultura en la Educación
• Historia Americana y Argentina I	Perspectiva Espacio-Temporal Mundial Antropología Perspectiva Espacio-Temporal de Argentina y América
• Historia Mundial I	Perspectiva Espacio-Temporal Mundial Perspectiva Espacio-Temporal de Argentina y América Antropología
• Economía	Sin correlativas
• Sociología	Sin correlativas
• Geografía I	Perspectiva Espacio-Temporal Mundial Perspectiva Espacio-Temporal de Argentina y América
• Integración Areal II	Integración Areal I
• Espacio de la Práctica Docente II	Todos los Espacios Curriculares de Primer Año Aptitud Fonoaudiológica

**Espacios Curriculares al Año inmediato anterior**



<b>• TERCER AÑO</b>	
<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos Para Cursar</b>
	<b>• (Según Diseño Curricular)</b>
• Perspectiva Filosófico-Pedagógico-Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Didáctica Especial) Psicología y Cultura del Alumno de EGB 3 y Polimodal
• Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-Política (Primer año)
• Historia Mundial (Siglo XIX)	Historia Mundial I
• Historia Americana (Siglo XIX)	Historia Americana y Argentina I
• Historia Argentina (Siglo XIX)	Historia Americana y Argentina I
• Investigación Histórica I	Integración Areal II Economía Sociología Geografía I Historia Americana y Argentina I Historia Mundial I
• Geografía II	Geografía I
• Problemática Política, Jurídica y Ciudadana	Sin correlativas
• Epistemología e Historia de las Ciencias Sociales	Economía Sociología Geografía I Historia Americana y Argentina I Historia Mundial I
• Espacio de la Práctica Docente III	Todos los Espacios Curriculares de Segundo Año



**• CUARTO AÑO**

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos Para Cursar</b>
	<b>• (Según Diseño Curricular)</b>
• Historia Mundial (Siglo XX)	Historia Mundial (Siglo XIX)
• Historia Americana (Siglo XX)	Historia Americana (Siglo XIX)
• Historia Argentina (Siglo XX)	Historia Argentina (Siglo XIX) Problemática Política, Jurídica y Ciudadana
• Investigación Histórica II	Investigación Histórica I Historia Mundial (Siglo XIX) Historia Americana (Siglo XIX) Historia Argentina (Siglo XIX) Geografía II
• Geografía III	Geografía II
• E.D.I.	Investigación Histórica I Historia Mundial (Siglo XIX) Historia Argentina (Siglo XIX)
• Espacio de la Práctica Docente IV	Todos los Espacios Curriculares de Tercero Año



**Caja Curricular: PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN GEOGRAFÍA**

**PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN GEOGRAFÍA E HISTORIA (Ciclo común)**

**1er. AÑO**

<b>ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA</b>			<b>ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES</b>	<b>ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN</b>			
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	384 hs. reloj anuales			
<b>Perspectiva Filosófico-Pedagógica I</b>	<b>Perspectiva Pedagógico-Didáctica I</b>	<b>Perspectiva Socio-Política</b>	<b>Psicología y Cultura en la Educación</b>	<b>Perspectiva Espacio-Temporal de Argentina y América</b>	<b>Perspectiva Espacio Temporal Mundial</b>	<b>Antropología</b>	<b>Integración Areal I</b>
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
<b>FORMACIÓN ÉTICA, CAMPO TECNOLÓGICO, MUNDO CONTEMPORÁNEO</b>							
<b>Atraviesan todos los Espacios</b>							
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I</b>							
<b>4:30 hs. reloj semanales*</b>							
El tiempo previsto se corresponde con un turno completo de los Servicios Educativos de E.S.B para desarrollar actividades de Observación y Práctica en dichos Establecimientos, así como de reflexión en el Instituto Formador sobre la realidad educativa del Nivel Implicado							

**TOTAL HORAS ANUALES: 784**

\* Se asignarán tres (3) horas reloj semanales a un Especialista en Pedagogía y dos (2) horas reloj semanales a un Especialista en Didáctica de las Ciencias Sociales



**2do. AÑO**

<b>ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA</b>		<b>ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES</b>	<b>ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN</b>					
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales					
			ESPECIALIDAD: HISTORIA 192 hs. reloj anuales		FORMACIÓN COMPLEMENTARIA 192 hs. reloj anuales			
<b>Perspectiva Filosófico-Pedagógica II</b>	<b>Perspectiva Pedagógico-Didáctica II (Didáctica Especial)</b>	<b>Psicología y Cultura del Alumno de E.G.B. 3 y Polimodal</b>	<b>Historia Americana y Argentina I</b>	<b>Historia Mundial I</b>	<b>Economía</b>	<b>Sociología</b>	<b>Geografía I</b>	<b>Integración Areal II</b>
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
<b>FORMACIÓN ÉTICA, CAMPO TECNOLÓGICO, MUNDO CONTEMPORÁNEO</b>								
<b>Atraviesan todos los Espacios</b>								
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II</b>								
<b>5 hs. reloj semanales*</b>								
El tiempo previsto se corresponde con un turno completo de los Servicios de E.S.S. para desarrollar actividades de Observación y Práctica en dichos Establecimientos, así como de reflexión en el Instituto Formador sobre la realidad educativa del Nivel Implicado								

**TOTAL HORAS ANUALES: 800**

- Se asignarán dos (2) horas reloj semanales a un Especialista en Pedagogía y tres (3) horas reloj semanales a un Especialista en Didáctica de las Ciencias Sociales



## INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 54

### 3er. AÑO

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		544 hs. reloj anuales						
		ESPECIALIDAD: HISTORIA 352 hs. reloj anuales				FORMACIÓN COMPLEMENTARIA 192 hs. reloj anuales		
Perspectiva Filosófico-Pedagógico-Didáctica	Perspectiva Político-Institucional 1	Historia Mundial (Siglo XIX)	Historia Americana (Siglo XIX)	Historia Argentina (siglo XIX)	Investigación Geográfica I	Geografía II	Problemática Política, Jurídica y Ciudadana	Epistemología e Historia de las Ciencias Sociales
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
<b>FORMACIÓN ÉTICA, CAMPO TECNOLÓGICO, MUNDO CONTEMPORÁNEO</b> Atravesan todos los Espacios								
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III</b>								
<b>102 hs. reloj anuales*</b>								
<p>Las semanas correspondientes a este espacio estarán divididas en tres grandes grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veinticuatro (24) semanas de tres (3) horas reloj semanales de Pre-Residencia en E.S.B., en las que se realizarán tareas de observación e intervención docente en el grupo asignado alternándolas con la elaboración del Proyecto de Aula para la Residencia.</li> <li>- Seis (6) semanas de cuatro (4) horas reloj semanales destinadas a la Residencia en E.S.B..</li> <li>- Dos (2) semanas de tres (3) horas reloj semanales para el análisis y reflexión sobre la práctica, la autoevaluación, coevaluación y evaluación por parte del Equipo Docente.</li> </ul>								

**TOTAL HORAS ANUALES: 774**

\* Al docente se le asignarán cuatro (4) horas reloj semanales durante todo el año, a los efectos del asesoramiento, seguimiento y evaluación de los alumnos practicantes.



## INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 54

### 4to. AÑO

<b>ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN</b>					
672 hs. reloj anuales					
<b>ESPECIALIDAD: HISTORIA</b> 480 hs. reloj anuales				<b>FORMACIÓN COMPLEMENTARIA</b>	E.D.I. (Espacio de Definición Institucional)
<b>Historia Mundial (Siglo XX)</b>	<b>Historia Americana (Siglo XX)</b>	<b>Historia Argentina (Siglo XX)</b>	<b>Investigación geográfica II</b>	<b>Geografía III</b>	
128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales
<b>FORMACIÓN ÉTICA, CAMPO TECNOLÓGICO, MUNDO CONTEMPORÁNEO</b> <b>Atraviesan todos los Espacios</b>					
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV</b>					
<b>Entre 90 hs. y 96 hs. reloj anuales* (1)</b>					
Las semanas correspondientes a este espacio estarán divididas en tres grandes grupos:					
- Veinticuatro (24) semanas de tres (3) horas reloj semanales de Pre-Residencia en E.S.S. en las que se realizarán tareas de observación e intervención docente en el grupo asignado alternándolas con la elaboración del Proyecto de Aula para la Residencia.					
- Seis (6) semanas de entre dos (2) y tres (3) horas reloj semanales destinadas a la Residencia en E.S.S.. <b>(1)</b>					
- Dos (2) semanas de tres (3) horas reloj semanales para el análisis y reflexión sobre la práctica, la autoevaluación, coevaluación y evaluación por parte del Equipo Docente.					

TOTAL HORAS ANUALES: entre 762 y 768 (1)

**\* Al docente se le asignarán cuatro (4) horas reloj semanales durante todo el año, a los efectos del asesoramiento, seguimiento y evaluación de los alumnos practicantes.**

**(1) Según la carga horaria de los Espacios Curriculares de las Modalidades de E. S.S. en los que se realiza la Práctica Docente**





**ACTIVIDADES:**

**ENCUENTRO 1** (03-04-2013)

**Piglia, Ricardo: Las actas del juicio**

**El texto transcrito a continuación, refiere a las actas del juicio en relación al asesinato de Justo José de Urquiza.**

***Para abordar el análisis del mismo, te proponemos las siguientes actividades:***

- 1) Busque la biografía de Ricardo Piglia (autor del texto).*
- 2) Investigue acerca de los hitos principales de la vida de Justo José de Urquiza.*
- 3) Realiza una breve reseña de la historia Argentina, enmarcada entre 1835 y 1880.*
- 4) Emite tu opinión acerca de las causas y circunstancias en la que muere Urquiza.*

En la ciudad de Concepción del Uruguay, a los diez y siete días del mes de agosto de mil ochocientos setenta y uno, el señor juez en primera instancia en lo criminal, doctor Sebastián J. Mendiburu, acompañado de mí el infrascripto secretario de Actas se constituyó en la Sala Central del Juzgado Municipal a tomarle declaración como testigo en esta causa al acusado Robustiano Vega, el que previo el juramento de decir verdad de todo lo que supiere y le fuere preguntado, lo fue al tenor siguiente:

Lo que ustedes no saben es que ya estaba muerto desde antes. Por eso yo quiero contar todo desde el principio, para que no se piense que ando arrepentido de lo que hice, que una cosa es la tristeza y otra distinta el arrepentimiento, y lo que yo hice ya estaba hecho y no fue más que un favor, algo que sólo se hace para aliviar, algo que no le importa a nadie. Ni al General.

Porque para nosotros estaba muerto desde antes. Eso ustedes no lo saben y ahora arman este bochinche y andan diciendo que en los Bajos de Toledo tuvimos miedo. Que lo hicimos por miedo. A nosotros decirnos que fue por miedo a pelear. A nosotros, que lo corrimos a don Juan Manuel y a Oribe y a Lavalle y al manco Paz. A nosotros que estuvimos, aquella tarde, en Cepeda, cuando el General nos juntó a todos los del Quinto en una lomada y el sol le pegaba de frente, iluminándolo, y dijo que si los porteños eran mil alcanzaba con quinientos. "Porque con la mitad de mis entrerrianos los espanto", dijo el General, y el sol le achicaba los ojos.

En aquel tiempo ya teníamos casi diez años de saber qué cosa es no haber escapado nunca. qué cosa es galopar y galopar como rebotando y sentir la tierra abajo que retumba y arremeter a los gritos mientras los otros son una polvareda chiquita, como si uno los corriera con la parada.

En ese entonces pelear era casi una fiesta y cuando nos juntábamos era para una fiesta y no para morir. Se escuchaba un galope tendido a lo lejos que se venía dele agrandarse. hasta que cruzaba el pueblo sin parar, avisándonos. Ahí nomás las mujeres empezaban a llorisquear y a veces daba pena por las cosechas o porque los animales estaban de cría o uno se acababa de juntar y había que dejarla con ganas, porque el General decía que para pelear como es debido no hay que tener a la mujer con uno; porque llevar a la mujer a la rastra no es de hombre. Él era el



único en llevar mujer, pero el General era distinto y precisaba mujer por la misma razón que nosotros no la necesitábamos.

Todo Entre Ríos se quedaba pelado, cuando nos íbamos. Era una cosa de no verse nadie por ningún lado, como si fuera de noche, que no se ve ni un alma, ni un caballo, nada, porque todos andábamos peleando. Hubo veces que volvimos con lo puesto y era fiero rejuntar los animales y a veces el yuyo lo había tapado todo y era triste de mirar. Por eso mienten los porteños cuando dicen que cada uno de los soldados de la Confederación era dueño de una estancia. Mienten, y yo quiero que usted anote que ellos mienten, para que se sepa. Mienten porque nosotros somos muchos y Entre Ríos no da tierra para todos. Por lo menos tierra que sirva, porque la que está en los bañados nadie la quiere, y la otra, entre la que es del General y la que el General le regaló a los oficiales, no queda tierra ni para morirse encima. Pero los porteños vienen mintiendo desde hace mucho y no tienen ni idea de lo que pasa por aquí. Ellos no conocen eso que nos daba de juntarnos casi todos los entrerrianos en dos días para preguntarle al Grito a quién había que espantar. Eso de ver llegar hombres de todos los sitios, que para donde uno mira hay caballos, y el General con el poncho blanco, esperando.

Por eso los que hablan que tuvimos miedo no saben nada y seguro son porteños. No conocen el orgullo que da ser los mejores. No saben que todo pasó por ese mismo orgullo. Aquella alegría que nos dio la vez que hicimos las cien leguas que van de Ubajay a Pago Largo en un solo galope que duró nueve días enteros. Fue cuando Oribe y hubo que domar potros en el camino porque la mitad se nos reventó en la galopada aquella, con el sol siempre encima y uno corría y corría, como para escaparle. Eso nos pareció, que le disparábamos al sol que se nos metía adentro de la piel, que nos llenaba la cabeza de polvo y de cansancio y seguro que fue lo que nos hizo andar tan ligero. Cuando llegamos, el Uruguay estaba en crecida. Debía estar lloviendo lejos, porque ahí el cielo lastimaba de tan claro mientras nos amontonábamos en la orilla y el río estaba tan ancho que no se alcanzaba a divisar más que la sombra de los sauces del otro lado. Estaba lleno de troncos y basura que cruzaban saltando, y cuando no había troncos el agua se quedaba quieta y marrón, parecida a la tierra. Nos quedamos mirando y mirando, hasta que el sargento Reyes fue y le dijo al General lo que pensábamos todos. Se acercó y sin bajarse del caballo, se lo dijo. El General galopó de una punta a otra y levantaba el sombrero en la mano, como agradeciendo. El agua empujaba que metía miedo y había que afirmarse despacio y era jodido nadar llevando el caballo del maneador, y el agua estaba tibia y de galope cortaba de tan fría y cada tanto alguno daba un grito y una voltereta y aparecían las patas del caballo y la panza y era que se lo llevaba la correntada y ése no salía más, por lo menos hasta el Salado. Cuentan que el río estaba gris porque nosotros lo cubríamos; tantos éramos que en vez de agua parecía lleno de entrerrianos. Estuvimos cerca de una hora hasta poder afirmar los pies en el barro. Dicen que el General se fue por una hondonada y por poco se ahoga. Que manoteó feo y terminó prendido a un tronco. Eso dicen, pero algunos lo vieron del otro lado, lo más calmo y no sofocado como nosotros, que respirábamos abriendo la boca, porque el que más el que menos había sentido el gusto a aceite tibio del agua revolviéndole las tripas.

¿Quién dice que no es de esto de lo que tengo que hablar? Si fue por eso que yo lo hice y por estas cosas entendió el General que no era al miedo a lo que nosotros le cuerpeamos, la noche aquella, en los Bajos. Lo supo por estas cosas y porque él, de nosotros, lo sabía todo. Por lo menos mientras fue el de siempre, antes que lo cambiaran, mientras fue el de siempre y peleó a ganar y mandó a ganar. Mientras arremetió con nosotros, en las cargas, él también con lanza y al galope y puteando, igual que cualquiera. Mientras lo vimos llegarse a los festejos y entreverarse, como si le gustara. Y uno lo sentía mandando, no porque fuera el General, sino porque tenía un modo de mirar, con esos ojos amarillos, que ya estaba mandando sin decir nada, a pesar de que bailara con nosotros, en el rancherío. Me acuerdo la tarde que lo desafié a Dávila, que tenía un alazán invicto, y la corrieron en el arroyo seco y todos estábamos con Dávila, que entró tranquilo y el General se reía, como si fuera un desfile. Cuando la corrieron lo único que se supo fue que el General era mucho jinete pero que contra el alazán de Dávila no se podía. Nadie se lo olvida aquella noche, tan caliente con la mujer del Payo que era rubia y de ojos parecidos a los de él y nunca se supo de dónde la había traído. Eso le preguntó el General:

¿De dónde la sacó, Chávez? Está muy buena su mujer. Que la quería con el.

Es mucha mujer para vos se oyó, y dicen que venía medio pasado de caña.



El Payo se estaba quieto y lo miraba sin levantarse, como diciendo: "Usted dice así, mi general, porque es el que manda", y entonces le preguntó si tenía algo que decir.

¿Tiene algo que decir, Chávez? y la voz se quedó como colgada en el aire porque ya no había música. nada más que el silencio, cuando lo dijo, con esa voz suya acostumbrada a mandar.

Cuentan que el Payo le contestó casi en voz baja:

Usted se le anima a mi mujer porque es el que manda, mi general.

¿Usted cree, Chávez? y que se viniera con él y movió un brazo así, como sin ganas, señalando la oscuridad, a ver cuál de los dos se equivocaba.

Se metieron entre los árboles. Nosotros nos quedamos en medio de toda la luz. No se escuchaba otra cosa que el viento moviendo las hojas y un olor a cuero sudado o a naranjas y la mujer del Payo se retorció las manos, y cuando el General salió, ya era viuda del Payo y mujer del General.

No, señor. Y por eso estábamos con él. Porque siempre hizo lo que era debido y daba gusto pelear por él, que era como nosotros, que había empezado de abajo y lo hizo todo con el coraje, desde el tiempo en que empezó a arrear caballos entre los indios, cuando recién andaba por los veinte, y ya no se le podían contar aquí ni los hijos, ni las leguas.

Seguro que sí, pero distinto. Como si le hubiera quedado la envoltura, el cuero nada más y por adentro todo revuelto. A nosotros nos daba como indignación. Hubo gente que se trenzó para desagraviarlo cuando por allí empezaron a decirlo, especialmente después de lo de Pavón. Castro fue el primero que dejó boqueando a un correntino que había dicho que el General estaba viejo.

Está vendido a Mitre cuentan que dijo, y Castro, casi con desgano, lo hizo salir del boliche y el otro le decía: Lo dije en joda, hermano, lo dije en joda con los ojos agrandados por la falta de coraje.

Cuando lo dejó tendido a todos nos vino la tranquilidad, pero era como si empezaran a decirnos lo que andábamos sabiendo: que el General estaba como muerto. Algunos dicen que todo empezó cuando le mataron el Sauce, un tordillo que era una luz, y se lo mataron por casualidad. Cuentan que se estuvo agachado, él que no era de aflojar, déle mirarlo, y que le acariciaba el cogote como con asco, mientras se le moría. Después se empezó a encorvar y de golpe lo remató con un tiro entre los ojos.

Cuando se alzó pidiendo "Un caballo que aguante, carajo", ya era otro y están los que dicen que lloraba, pero eso no, porque no era hombre para eso, para cambiar porque le falta el caballo.

En el fondo, ninguno de nosotros sabe de dónde le nacían las ganas de hacer esas cosas que no podían gustarle ni a él. Lo de quedarse con las tierras de las viudas. O querer llevarnos a pelear contra los paraguayos, que nunca nos hicieron nada, y al lado de Mitre. Y eso con los desertores de hacer que los lanceáramos en seco, igual que a indios. Los amontonó en el corral grande y nos hizo formar sobre la avenida, como para una diversión. Los iba largando de a uno y después elegía a cualquiera de nosotros, con la mirada. Nos achicábamos sobre el caballo porque era sucio eso de verlos correr y correr solos y al sol, en medio de la calle, despatarrados por el miedo, cada vez más cerca, igual que si retrocedieran, hasta meterse bajo la panza del caballo. Allí se tiraban al suelo o empezaban a retorcerse y a gritar levantando los brazos como si uno pudiera hacer otra cosa que partirlos de un puntazo.

Pasamos la tarde entera en esas corridas hasta que terminamos acostumbrados a los gritos y al olor de la sangre. Y se fueron quedando tendidos, como trapos al sol, en una fila despareja que bordeaba la laguna.

No, señor. Ninguno de nosotros sabe. Pero se notaba. Hasta que vino lo de Pavón, que fue como si buscara humillarnos. Hacernos vadear el río para escapar, medio escondidos, y dejarle a los porteños la de ganar sin ni siquiera un apronte. Irnos así, callados y con las ganas, es lo que da vergüenza. Eso de quedarnos viendo cuando el coronel Olmos (que fue de los que aguantaron la vez de la emboscada en Corral Chico) se le acerca y le dice:

Con respeto, mi general y perdone. ¿Por qué la retirada?

Y él, con la cara hundida en las arrugas, lo hace meter en el cepo, nada más que por la pregunta.

Ninguno de ustedes sabe lo que es andar todo el día y toda la noche, de un tirón, hasta entrar en Entre Ríos, como si ellos nos vinieran corriendo, siendo que veníamos enteros y con eso adentro que nos daba vuelta de pensar que los porteños pudieran decir que nos corrieron y nosotros ni les vimos las caras.



Él galopaba solo y adelante y uno esperaba que se diera vuelta con esa sonrisa que le borra las arrugas, para explicarnos que era una trampa a los de Mitre eso de escaparnos así, de repente. Pero cuando desmontó en el San José no había dicho ni una palabra, nada más que aquello al coronel Olmos.

De esas cosas les quiero preguntar, a ustedes, que son letrados, aunque se hayan juntado aquí para que sea yo el que hable. Porque yo no puedo decir más que lo que sé y el resto lo tienen que averiguar. Lo que yo sé es que todo lo que hicimos fue para remediar lo que le sucedía y que nos tenía asombrados. Que nos mandara vestir de gala y esperar la diligencia que viene del Rosario. Estar allí, sobre el camino, con el sol que va calentando la sangre, dele esperar. Verla aparecer al fondo, contra los montes y después agrandarse y agrandarse. Venimos de escolta por todo el valle para descubrir que habíamos escoltado porteños. Lo entendimos cuando bajaron en la Plaza, sacudiéndose la ropa como si con eso se pudiera ahuyentar el polvo que traían pegado al sudor. Nos enteramos que venían del otro lado del Arroyo del Medio sólo por eso de ver cómo estaban vestidos y no por que el General nos avisara. Después pensamos que él los iba a educar, pero los recibió como si los necesitara, con todo embanderado y por la ventana se veía la luz y la mesa cubierta de porteños y el General disimulando en el medio y vestido como ellos. Cuentan que los porteños decían las cosas, hablaban de ferrocarriles y del puerto y de la Patria, siempre con la voz del que ordena. Y el General los escuchó callado, como si anduviera con sueño.

Al otro día nos hizo desfilar delante de esos soldados, que se metían el pañuelo en la boca cuando levantamos polvareda, al galopar. Y así anduvimos de un lado a otro, festejándolos, como si no fueran los mismos "Galerudos a los que vamos a empujar hasta el río y a enseñar lo que somos los entrerrianos, enseñarles qué cosa es la Patria y qué cosa es ser Federal", como nos dijo aquella vez, tan quieto en el tordillo, después de Caseros, antes de entrar a floearnos por Buenos Aires, todos con la cinta puzó y al trote, despacito nomás, para que aprendieran.

Como si no fueran los mismos.

Fue por todo eso que yo lo hice. Pero ya había sucedido antes, la noche aquella en los Bajos de Toledo, mientras la lluvia no nos dejaba respirar ocupando todo el aire. Esa vez sucedió. Y no fue por divertirnos. Ni por miedo a pelear, como andan diciendo, sino por coraje y porque el General ya no se mandaba ni a él. Y ésa fue la vez que se lo dijimos. Lo que pasó después, es como si no hubiera pasado. Esto de que todo Entre Ríos ante con voluntad de guerrear y gritando ¡Muera Urquiza! cuando para nosotros, los que peleamos al lado de él, ya estaba muerto desde antes. Esa noche es la que importa. Con el cielo sucio de la tierra y los esterros manchados por las fogatas, me la acuerdo más que a la otra y me duele más, y ninguno de nosotros, de los que estuvo, se la olvida, porque fue como despedirse.

Soplaba un viento lleno de tormenta que traía como una tristeza y de golpe trajo la lluvia. Una lluvia fea, medio tibia y tan fuerte que nos fue juntando a todos en la lomada, cerca del río. No nos veíamos ni las caras y se escuchaba la lluvia, el olor a sudor o a cuero mojado y los caballos sacudiéndose. Entonces alguno dijo lo de irnos. Mejor nos volvemos para Entre Ríos, el General ya no sirve, se oyó, y como si con eso lo mandaran a llamar, apareció, no él, sino esa voz suya tan quieta.

¿Qué pasa acá? dijo. Pasa que nos volvemos, mi general.

¿Y quién carajo ordenó que se vuelvan?

Se escuchó el río que estaba cerca y creciendo. Eso como un trueno que era el río y nada más, porque ninguno sabía contestar quién era el que mandaba volver. Nos quedamos callados, mientras la lluvia nos obligaba a cerrar los ojos y apretarnos en la montura como para no estar, todo en medio de una oscuridad que aunque uno abriera los ojos igual no veía mas que la lluvia y era como estar solo, encima del caballo, hasta que cruzaba un relámpago como una llamarada y entonces se veía la loma llena de hombres, igual que si brotaran. Nunca estuve cerca del General, pero le escuché la voz mezclada con el bochinche. Algunos dicen que nos hablaba pero no se entendía más que la lluvia. Hasta que entramos a ladearnos despacito, para el lado del estruendo, y nos metimos en el río que empujaba feo, como la voz de Oribe, y en medio de aquella agua que



venía de todos lados, lo escuchamos gritar y a veces, de pronto, era como verlo, con el poncho medio gris, color ceniza, parecido a un tronco arrancado de la tierra, tirado en medio del río. Yo no me acuerdo de otra cosa que del agua y de los gritos y de una vez, en medio de la luz de un relámpago, que me pareció verlo y tuve ganas de pedirle que se vinieran con nosotros, para Entre Ríos.

Esa fue la vez que lo hicimos.

Lo demás vino porque daba lástima verlo, tan apagado. Hasta las mujeres empezaron a notarlo. Fue en ese tiempo que se le desapareció la Gringa, que era la mejor mujer de Entre Ríos, y se escapó con Olmos, sin que él hiciera más que enterarse.

Por las tardes se paseaba cerca del río, y uno lo miraba de lejos, y era como ver pasar el viento. Se andaba solo y callado y daba una especie de indignación.

También por eso lo hice. Para ayudarlo.

Pero hubo otras cosas, porque si no ustedes no armarían este bochinche y yo no estaría hablando de esto que sólo me da pena. Alguna otra cosa anduvo pasando que no sabemos, algo que viene de lejos y que fue lo que modificó al General. Y de eso parece que no hay quien conozca. Ni entre ustedes.

Yo me lo malicié de entrada, aquella noche, en la estancia de don Ricardo López Jordán, cuando me preguntaron si me animaba. "¿Te animás, Vega?", me preguntaron, y yo me quedé quieto y no dije nada. Pedí seis hombres y antes que clareara me apuré a hacerlo, como quien le revienta la cabeza a un potro quebrado.

Me acuerdo que entramos al galope y gritando, para darnos coraje. Los caballos se refalaban en las baldosas y los gritos iban y venían por las paredes cuando entramos sin desmontar, atropellando. Él apareció de repente, en el fondo del pasillo, solo y medio desnudo. contra la luz. Nos recibió igual que si nos esperara y no se defendió. No hizo más que mirarnos con esos ojos amarillos, como si nos estuviera aprendiendo el alma. No sé por qué yo me acordé de esa tarde, cuando se bajó del tordillo después de perder con Dávila. Se estuvo parado ahí, justo bajo la luz, con esa camisa que le dejaba las piernas al aire, hasta que lo tumbamos.

Cuando Matilde, la hija de la que había sido mujer del Payo Chávez, se le tiró encima para defenderlo, yo mismo le oí decir que no llorara. Y eso fue lo único que habló esa noche y lo último que habló en su vida. "No llore m'hija, que no hay razón", le escuché mientras le buscaba el cuerpo entre los claros que me dejaba el de Matilde, y el General tenía la cara escondida por las arrugas y los ojos quietos en algo, no en mí que estaba muy cerca, en algo más lejos, en la gente de a caballo, o en la pared medio descolorida de tanto poner y sacar la bandera.

Y estaba así, con los ojos alzados, la cara escondida por la muerte, la Matilde acostada encima y manchándose de sangre, cuando lo maté:

Perdone, mi general le dije, y me apuré buscando el medio del pecho para evitarle el sufrimiento.



### ENCUENTRO 2 (04-04-2013)

Se trabajará con el texto de “De niña a mujer” extraído del libro de Garavaglia, J.C. y Fradkin, R. “Hombres y Mujeres de la Colonia” de Editorial Sudamericana.

El propósito de la lectura de este capítulo es la de resituar a las mujeres del lugar que ocuparon en los libros de Historia, la de madre, de esposa, hermana e hija pero no la de mujer. Si bien las mujeres aparecían en los libros, se las presentaba como reinas, santas, heroínas y malvadas. A partir de la década del 60 las primeras mujeres en indagar sobre la Historia de las Mujeres como sujetos de cambio social son las feministas y no precisamente las historiadoras. Esta invitación a la lectura del capítulo busca también elevarlas a la categoría de sujetos dignos de la Historia.

#### **Actividad previa a la lectura del texto**

\_Contextualiza la época en que transcurre la historia de Mariquita Sanchez de Thompson. Indaga sobre Quién fue Cecilio Sanchez de Velazco.

#### **Guía de Actividades de la lectura**

Buscar en el diccionario el significado de aquellas palabras que desconoces, esta práctica te ayudará a una mejor comprensión del texto.

- 1) ¿Qué eran las tertulias?
- 2) ¿Cuál era la estrategia que utilizaba la élite de Buenos Aires para asegurarse el ascenso social?
- 3) \_Averigua cuáles eran los sectores dominantes del Buenos Aires Colonial a fines del siglo XVIII
- 4) Transcriba un párrafo del texto de Niña a Mujer donde se corrobore la siguiente afirmación:  
  
***“El matrimonio de la élite de Buenos Aires era una empresa guiada por el interés comercial”***
- 5) ¿Por qué Don Cecilio consideraba que Martin no era el pretendiente indicado para su hija?
- 6) ¿Qué rol cumplían las hijas mujeres en las alianzas matrimoniales?
- 7) Consideras que Mariquita Sanchez de Thompson desafió los mandatos de su época? ¿ Por qué?



**ENCUENTRO 3** (05-04-2013)

Actividades propuestas para el siguiente texto:

“Felisa aguila (1740)” en GARAVAGLIA, Juan Carlos y FRADKIN, Raúl Hombres y mujeres de la colonia Colección vida cotidiana vol 4. Buenos Aires. Sudamericana. 2007. pp. 49-61.

1. Explique brevemente como está estructurado el texto.
2. Una parte del texto nos informa que el origen étnico del personaje principal es mestizo, cuáles son los elementos del texto que permiten justificar esta afirmación?
3. ¿Qué condiciones se estaban dando en Buenos Aires que provocaba la afluencia de mano de obra externa?
4. Según su opinión, que ventajas ofrecía a una familia campesina oriunda de Santiago del Estero el trasladarse hacia Buenos Aires en esa época?
5. ¿Qué relación de puede establecer entre esta región y el circuito minero de Potosí? Buscar información adicional que explique el eje Potosí-Buenos Aires dentro de la economía colonial.
6. Se recomienda la lectura adicional del siguiente capítulo: FRADKIN, Raúl “El mundo rural colonial” en: TANDETER, Enrique (dir.) Nueva Historia Argentina Tomo II. Buenos Aires. Sudamericana. 2000. pp. 241-284. (Existe un ejemplar en la fotocopiadora)ue Mariquita Sanchez de Thompson desafió los mandatos de su época? ¿ Por qué?



## Anexo 2

### LEER Y ESCRIBIR EN EDUCACIÓN SUPERIOR

*“...El desafío es formar practicantes de la lectura y la escritura y ya no sólo sujetos que puedan “descifrar” el sistema de escritura. Es formar lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar, y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro. Es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente a la sostenida, explícita o implícitamente, por los autores de los textos con los que interactúan, en lugar de persistir en formar individuos dependientes de la letra del texto y la autoridad de los otros...”\**

Lerner, D.(2001) “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario”. FCE. México.

*Iniciarlos en este camino es nuestro objetivo*

En la educación superior, la lectura y la escritura tienen una fuerte presencia ya que son el medio fundamental para la transmisión y la apropiación del conocimiento. Los estudiantes deben leer bibliografía, artículos y apuntes preparados por los profesores. Sobre ellos deben hacer resúmenes, tomar apuntes y notas escritas de las exposiciones y de posconceptos, deben responder guías de lecturas, elaborar trabajos prácticos, informes, trabajos de campo, monografías, ensayos, relatos de experiencias, proyectos, tesis, entre otros escritos.

Dado que, en el nivel superior la escritura es requerida frecuentemente como un modo de demostrar conocimiento y es utilizada para promover el pensamiento independiente, la indagación, la investigación y el aprendizaje, los textos privilegiados son los textos académicos (textos expositivo-explicativos y argumentativos). Estos textos, por su ámbito de circulación y por el rol que ocupan en la organización de los saberes, tienen como característica partir de situaciones comunicativas que informen, expongan y desarrollen nociones del discurso científico. Se entiende por este discurso aquel que, en cuanto al tema, remite a conocimientos acerca de la realidad construidos por las diversas ciencias.

En el ámbito de la educación superior se establece una comunicación docente-alumno en la cual se privilegian los términos de la especialidad, porque es necesario no sólo que los alumnos se familiaricen con los conceptos específicos, sino también que los utilicen adecuadamente. Por tal motivo, se privilegia la abundancia de definiciones que permiten la construcción progresiva de los saberes. Este es el punto de partida para la comprensión global de un tema propuesto, por eso lo que abunda en una primera instancia son estrategias explicativas diferentes como el ejemplo, la reformulación y la definición. En una posterior etapa y ya afianzados ciertos conocimientos de lo específico de la ciencia que se trate, se puede recurrir a estos saberes previos de manera implícita como una parte de principios aceptados por la comunidad científica y abordar textos de secuencia argumentativa que crean una conceptualización racional de esa ciencia, a partir de la cual se disiente, se polemiza y se reconstruye el conocimiento.

### Los géneros discursivos

El uso del lenguaje está determinado por la esfera de la actividad humana que se está desplegando: espacio científico-académico, el espacio laboral, el espacio familiar. Las personas no aprenden simplemente a hablar, al mismo tiempo van aprendiendo a construir y a recibir mensajes con determinadas características asociadas a la práctica que estén desarrollando.

Cada ámbito o esfera de la actividad humana elabora tipos relativamente estables de enunciados: los géneros discursivos. Estos son infinitos ya que existen tantos como esferas de la actividad humana y son históricos puesto que existen, se transforman o dejan de existir de acuerdo con las transformaciones de la práctica social en que se sustentan. Los elementos constitutivos de los géneros son el tema, que es el objeto del discurso, el estilo (el modo en que se construyen los enunciados) y la composición. Respecto a este último, cada género adopta una estructura y en





ellos predomina una determinada organización textual, como por ejemplo en el género cuento predominará la narración o en el género entrevista, el diálogo. Por lo tanto, el uso de un género determinado impone al hablante restricciones temáticas, estilísticas y composicionales, a las que debe adecuarse para lograr un uso eficaz del lenguaje.

Los géneros discursivos propios del ámbito académico son el artículo académico, el paper y el libro especializado, considerados entre los más comunes de los géneros escritos. Ciertos tipos de conferencias, ponencias y comunicaciones a congresos se destacan entre los orales, ya que tienen la particularidad de ser originalmente escritas para ser luego leídas en voz alta. Entre los textos expositivos escritos aparecen el manual universitario, el tratado, el diccionario enciclopédico y el diccionario especializado. Estos textos pueden ser complementados por otros como los cuadernillos y fichas que suelen ser adaptaciones de capítulos de libros especializados o de artículos académicos preparados por los docentes responsables de los cursos.

### **El paratexto**

La comprensión de un texto supone en sí misma una actividad de reducción de la información que se lleva a cabo a partir de la interacción que se produce entre el contenido de un texto y los contenidos previos del lector. Como estos conocimientos no son los mismos en todos los lectores y como puede darse más de una lectura razonable a un mismo texto, se recomienda a los estudiantes que comiencen por crearse expectativas en cuanto al desarrollo del texto a partir del paratexto, ya que esto los llevará a conocer la información esencial.

Los *elementos paratextuales* son auxiliares para la comprensión del texto. Son aspectos morfológicos que constituyen un plus que se agrega al texto para facilitar su lectura o para favorecer un tipo de lectura que interesa al autor propiciar. Pueden proporcionar información orientativa previa a la lectura (tapa, contratapa, solapas de un libro, título, subtítulos, índice, dedicatoria, prólogo, epígrafe entre otros) e información adicional (notas, bibliografía, glosario, apéndice, ilustraciones, entre otros). El formato o diseño es considerado un elemento paratextual y abarca tipos de letra (negrita, bastardilla) y subrayados.

Por otra parte, cabe aclarar que las forman que adoptan los elementos paratextuales están vinculadas al tipo de género.

### **El enunciador académico**

El *enunciador* es quien lleva adelante el discurso colocándose en un lugar (habla desde la autoridad del saber o desde la experiencia personal o desde el poder) y adoptando determinados rasgos (formal e informado, informal).

El *enunciatarío* o destinatario de un texto puede ser construido con diversos rasgos: informado, responsable, desinformado.

El *enunciador académico* debe utilizar términos precisos, definir conceptos, respetar las fuentes, fundamentar sus acepciones, respetar las normas de escritura, demostrar que conoce el tema al que se refiere.

### **Las secuencias textuales**

Uno de los modos de acceder con mayor facilidad a los textos escritos es observar las regularidades que aparecen en ellos. Estas regularidades han sido descritas desde diferentes perspectivas; por ejemplo según la situación comunicativa o el ámbito de circulación, los textos tienen distintas propiedades por pertenecer a un género discursivo o a otro. Asimismo los textos también han sido estudiados por las regularidades de su estructura, es decir por su organización interna. Por ejemplo, el lingüista J. Adam planteó que esta organización se relaciona con el predominio de una secuencia textual. Según este autor, las secuencias son unidades mínimas de composición textual, es decir, conjuntos de enunciados que se organizan de una manera particular. En función de su organización, las secuencias textuales propuestas son: *narrativa, descriptiva, expositivo-explicativa, argumentativa, dialogal e instruccional*.



La *secuencia narrativa* se caracteriza por presentar una sucesión de acciones o eventos finalizados. La secuencia narrativa predomina en el género discursivo cuento, pero también en géneros que no pertenecen a la ficción, como por ejemplo la crónica periodística o los manuales de historia.

La *secuencia descriptiva* se caracteriza por presentar los rasgos salientes de un objeto, persona, paisaje o acción. Este tipo de secuencia predomina, por ejemplo, en el género guía turística, en el que también suelen aparecer insertas, secuencias narrativas para, entre otras posibilidades, contar sucesos relacionados con el lugar que se describe.

La *secuencia expositivo-explicativa* se vincula con el análisis y la síntesis de conceptos. En este sentido, los textos en que predomina este tipo de secuencia responden siempre a una pregunta que puede estar formulada explícita o implícitamente. En general, en este tipo de secuencia predomina el tiempo presente del indicativo y se busca generar una ilusión de objetividad; pues la explicación se presenta como una verdad no abierta al debate. En ella no se pretende discutir sino hacer comprender al interlocutor algo que desconoce o que no entiende. Los géneros discursivos en los que predomina la secuencia expositivo-explicativa son, por ejemplo, la clase teórica y la respuesta de parcial.

La *secuencia argumentativa* se estructura a partir de la postura que se adopta con respecto a un problema controvertido. Para convencer al interlocutor de que la postura propia es la más adecuada, se despliega una serie de argumentos o razones que funcionan como los pilares que la sostienen. Los géneros discursivos en los que predomina esta secuencia son, entre otros, la nota de opinión y el ensayo.

La *secuencia dialogal* se caracteriza por la alternancia de voces; su estructura es la de un diálogo y los géneros discursivos en los que predomina son, entre otros, los guiones de cine o televisión, las obras de teatro, la conversación cotidiana y la entrevista.

En la *secuencia instruccional* se presentan consejos y/u órdenes. Es habitual encontrar en ella el modo imperativo, ya que se apela a la segunda persona para que lleve a cabo las acciones que se consideran convenientes para lograr un determinado objetivo. Este tipo de secuencia predomina en los manuales de uso, las recetas de cocina y los reglamentos.

Es importante destacar que hablamos de predominio de una secuencia determinada ya que a la secuencia dominante suelen subordinarse otras. Tal es el caso, por ejemplo, de la secuencia descriptiva que se inserta en una obra de teatro (cuya secuencia dominante es dialogal) con el fin de disponer personajes y objetos de escena.

### **Los textos expositivos-explicativos y los textos argumentativos**

De las secuencias que hemos visto -narrativa, descriptiva, dialogal, instruccional, expositivo-explicativa y argumentativa-, las dos últimas son las que se privilegian en el ámbito académico, pues son las secuencias dominantes en la mayor parte de los textos que se leen y producen en los estudios superiores.

Esto no quiere decir que haya un límite claro entre ellas sino que cada texto tiende hacia lo expositivo-explicativo o hacia lo argumentativo, pero puede tener algunos elementos asociados a la otra secuencia. Se trata de extremos a los que se acercan los textos según el contexto de circulación, la finalidad, el tipo de problemática abordada, etc.

Para contrastar estos dos polos, pueden señalarse cinco ejes que los diferencian: la forma de abordar los conceptos y los fenómenos, el modo en que se presenta el enunciador (la voz hablante) y el modo en que se construye el destinatario previsto, la finalidad y la inclusión de enunciados de otros enunciadores, es decir de otras voces.

En los textos con secuencia expositivo-explicativa dominante se comunica un saber que se presenta como algo dado, es decir, como algo no controvertido. Es por eso que el enunciador, la voz hablante, prácticamente no exhibe rasgos de subjetividad. Asimismo, se prevé un destinatario con menos conocimientos sobre aquello que el enunciador expone y/o explica. Por lo tanto el



objetivo de estos textos es informar y aclarar conceptos nuevos o complejos a fin de equiparar los saberes entre los interlocutores.

En el caso de los textos que tienden a lo argumentativo, la problemática de la que se parte se considera controvertida, discutible. Es por eso que los conceptos se van construyendo a lo largo del discurso, como respuesta al problema planteado. Al adoptar una postura frente al problema controvertido, el enunciador manifiesta su punto de vista y su subjetividad y, a su vez, prevé un destinatario que puede compartir los mismos conocimientos, pero no necesariamente la misma postura.

Además de las diferencias señaladas en cuanto a la forma de abordar los conceptos y los fenómenos, la construcción del hablante y del destinatario, y la finalidad, los textos que tienden al polo expositivo-explicativo y al polo argumentativo también se distinguen por el modo en que se incluye la palabra de otros.

Así, en los textos que tienden al polo expositivo-explicativo, se intenta facilitar la comprensión de un conocimiento que se supone importante y, por eso, el discurso citado, es decir la voz incluida, se delimita claramente del discurso citante.

Asimismo, en estos casos, la palabra del otro no se utiliza de modo polémico (es decir, no se le presenta para discutirla o refutarla), sino que se la presenta en tanto voz autorizada en el tema que se explica o como voz responsable de aquello que se expone.

En el polo argumentativo, en cambio, al presentarse la palabra ajena desde una perspectiva que es propia, suele producirse una contaminación de voces. Por otra parte, en las argumentaciones no sólo se presentan citas para validar las afirmaciones propias apoyándose en la autoridad de otro (que conforman las citas de autoridad), sino que a veces también se incluye la voz del adversario para tomar distancia con respecto a lo afirmado o para contradecirlo (esto constituye la cita refutativa).

### **La lectura**

En el nivel superior, los estudiantes desarrollan prácticas de lectura muy variadas. Se lee tanto la bibliografía que indica un profesor para abordar un tema como los documentos más diversos que son objetos de análisis en las distintas materias: entrevistas, estadísticas, entre otros.

La lectura en el nivel superior no sólo exige atención al texto y al modo en que se construye el referente, también plantea el establecimiento de relaciones entre el texto y el contexto histórico en el que ese texto se ha producido y, por sobre todo, en el desarrollo de la capacidad de ubicar la obra leída en el campo científico, intelectual, cultural, religioso o político en el que se inserta, con el fin de poder evaluarla en cuanto a su lugar (de prestigio, de poder o de subordinación) en el campo.

Además de todo lo visto hasta ahora, los textos argumentativos o explicativos se construyen en función de dar respuestas a distintos tipos de interrogantes. Estos interrogantes no necesariamente están explícitos en el escrito. Parte de la tarea del lector es reconstruir la pregunta, pues el interrogante pone en evidencia el tema a tratar.

Los interrogantes o preguntas no sólo son importantes para reconstruir las cuestiones a tratar, también suelen funcionar como una estrategia para persuadir al destinatario y contribuir a que acepte el punto de vista del enunciador.

En síntesis, la reconstrucción facilita la selección y la jerarquización de la información leída así como su evaluación. Un buen lector puede, de esta manera, identificar los objetos y analizar los modos en que son abordados.



## **Reglamento del Ingresante**

### **INFORMACIÓN Y ORIENTACIÓN PARA EL ESTUDIANTE**

La siguiente información tiene por objeto orientar al estudiante en los aspectos administrativos inherentes a su condición de estudiante. Este Instituto forma parte del conjunto de Institutos Superiores de la Pcia. de Buenos Aires. Todos ellos dependen de la Dirección de Educación Superior que es parte de la Dirección Gral. de Cultura y Educación. La formación docente en sus diferentes modalidades, la Capacitación de los ya egresados, la investigación educativa y la difusión de los avances obtenidos, son sus objetivos centrales

### **INGRESO**

**La documentación requerida para ingresar al Instituto es la siguiente:**

- ◆Fotocopia del título legalizado (analítico) y registrado en Consejo Escolar o en su defecto certificado de título en trámite o materias adeudadas a la fecha.
- ◆Planilla de inscripción (compra de la misma en fotocopidora)
- ◆Fotocopia de DNI (1ra y 2da hoja).
- ◆Dos fotos tipo carnet.  
1 Folio oficio.
- ◆Certificado de aptitud Psicofísica (otorgado por entidad pública, hospital, salita o privada), llenado en la ficha de salud que se adquiere en fotocopidora.
- ◆Pago de Cooperadora (Voluntario)

**Fecha de inicio del Curso: 25 de marzo de 2013 - 8hs**

Para el ingreso deberá tenerse en cuenta:

- ◆Asistencia 100%
- ◆Trabajos prácticos aprobados.
- ◆Presentación del trabajo solicitado en el cuadernillo entre los días 4 y 8 de marzo de 2013, junto con el resto de la documentación.
- ◆Omitida cualquier documentación solicitada el ingresante queda automáticamente en carácter de condicional.

### **Vacantes 2013, apertura de cursos:**

- ◆Profesorado de **Educación Inicial**: 1 curso turno mañana – (hasta 50 alumnos) y un curso turno tarde (hasta 50 alumnos)
- ◆Profesorado de **Primaria**: 2 cursos turno mañana – (50 alumnos por curso)
- ◆Profesorado de **Primaria**: 1 curso turno tarde - (50 alumnos)
- ◆Profesorado de **Primaria**: 1 curso turno vespertino - (50 alumnos)
- ◆Profesorado **Historia**: 1 cursos turno tarde - (50 alumnos)
- ◆Profesorado **Biología**: 1 curso turno vespertino - 1 curso turno tarde (50 alumnos)
- ◆Profesorado **Matemática**: 1 curso turno vespertino. - (50 alumnos)
- ◆Profesorado **Geografía**: 1 curso turno mañana. - (50 alumnos)

### **Información para alumnos ingresados**

#### **PRECEPTORÍA**

Los preceptores se encargan de:

- ◆La organización de toda la información relacionada con la documentación del alumno.
- ◆Los trámites que solicite el alumno.
- ◆Elaboración de listas de asistencia.
- ◆Brindar información.



- ♦La inscripción a cursadas de espacios curriculares.
- ♦La inscripción a finales.

Cada preceptor se encarga de una carrera determinada

### **HORARIO DE ATENCIÓN DE PRECEPTORÍA**

TURNO MAÑANA: DE 9 A 11 HS

TURNO TARDE: DE 14 A 16 HS

TURNO VESPERTINO: DE 18 A 20 HS

Para facilitar a los estudiantes su autonomía, un mejor desenvolvimiento en su formación y de las actividades pedagógicas, deberán leer a conciencia la siguiente documentación:

- 1 Reglamento General de Institutos Superiores.
  - 2 Plan de evaluación de los aprendizajes del ISDF N° 54
  - 3 Régimen de equivalencia.
  - 4 Diseño curricular de la carrera.
  - 5 Normativa del Consejo Académico Institucional.
- La información se encuentra en la biblioteca y en el sitio Web del ISFD.

<http://isfd54.bue.infed.edu.ar/sitio/>

### **LIBRETA DEL ESTUDIANTE**

Al iniciar la carrera, el estudiante solicitará su libreta que lo acredita como estudiante del Instituto y que es muy importante para su propio control. La adquiere en la Biblioteca del instituto

El estudiante completará la misma con sus datos de filiación: Nombre-Apellido-dirección-DNI-firma-foto y N° de registro de título, que será sellada y firmada por una autoridad, antes de la primera acreditación parcial.

Deberá presentarla para todas las evaluaciones ya que quedarán asentadas en ella todas las calificaciones u observaciones realizadas al estudiante con firma del profesor correspondiente. Tiene valor de Documento para el estudiante.

También se asentará en ella las equivalencias obtenidas.

En caso de extravío el estudiante tramitará en preceptoría un duplicado de la misma.

Si por alguna razón el estudiante no presentará la libreta en el momento de la acreditación, se solicitará al preceptor un permiso de examen. En los asuntos de índole administrativo el estudiante deberá dirigirse a su preceptor y si por algún motivo éste no puede resolver su problema deberá dirigirse a Secretaría o Regencia.

Todo tipo de constancias se solicita en preceptoría con 48 hs. de anticipación, excepto las constancias para prácticas docentes o evaluaciones parciales o finales. Estas deberán ser completadas por el estudiante, firmadas por el profesor y finalmente selladas y firmadas por la autoridad.

Cuando el Estudiante finaliza su carrera solicitará una constancia de título en trámite pidiendo el inicio de la tramitación de su título. Dicha constancia deberá renovarse hasta que finalmente pueda obtener el original.

De producirse algún cambio de domicilio o teléfono, el estudiante deberá comunicarlo al preceptor.

### **Inscripción a materias**



Los alumnos de primer año no deben inscribirse en las perspectivas de primer año. Salvo en el caso de los recursantes

A partir de segundo año, los alumnos deben inscribirse en preceptoría en fecha indicada, en las materias que cursarán ese año. Para ello deberán presentar su libreta de estudiante donde figuren las materias acreditadas y las aprobadas

Deben inscribirse respetando las correlatividades correspondientes que se encuentran definidas en el Diseño Curricular de cada carrera.

Los alumnos que se inscriben en un turno no pueden pedir cambio del mismo sin la expresa autorización de la dirección del instituto (única autorizada), quien evaluará la pertinencia del pedido. El alumno deberá elevar una nota a su preceptor quien a su vez la remitirá a la dirección donde se exprese claramente los motivos de su pedido.

Al inicio de cada ciclo lectivo el estudiante podrá inscribirse como libre hasta en un 30% de las unidades curriculares con formato materia establecidas por año en el diseño curricular.

Se **recomienda** no optar por esta modalidad en el primer año de cursada

### **APROBACIÓN DE LAS CURSADAS**

Los espacios pueden estar:

Aprobados o acreditados. La **aprobación** significa la aprobación de la cursada sin el final

La **acreditación** implica la aprobación del final correspondiente.

### **La aprobación de las cursadas incluye:**

#### **a) ASISTENCIA**

La institución cuenta con dos regímenes de asistencia para las cursadas

1-Si el alumno cuenta con la asistencia del 80 % y tiene aprobados los parciales correspondientes accede al final en forma directa.

2-Cuando la asistencia es del 60 % de las clases impartidas durante el ciclo lectivo y cuenta con los parciales aprobados, para rendir final el docente solicitará la presentación de algún trabajo práctico para compensar la asistencia.

3-El no cumplimiento del requisito de asistencia del 60% puede llevar a la pérdida de la condición de estudiante regular.

4-Si el estudiante presenta a término los certificados correspondientes, el equipo directivo podrá justificar un 10 % más de inasistencia.

5-El cómputo de asistencia se toma para cada Espacio; es decir un estudiante puede ser regular en un espacio y perder la regularidad en otro.

6-Las situaciones extremas de salud que imposibiliten la asistencia de un estudiant<sup>3</sup> durante un lapso prolongado serán analizadas a solicitud del interesado por Regencia, en consenso con los profesores y refrendadas por

7-La Dirección que se expedirá acerca del mantenimiento o no, del carácter de estudiante regular.

### **PUNTUALIDAD**

Como se trata de un Nivel Terciario se sobre entiende que cada uno se hará responsable de su puntualidad y asistencia teniendo libertad de optar por ausencia y presencia de acuerdo a su propio criterio y habiendo tomado conocimiento de lo que su decisión implica.

#### **b) APROBACIÓN DE LOS PARCIALES**

Cada espacio se aprueba con un parcial por cuatrimestre. La nota de aprobación es 4 (cuatro). Cada parcial tiene su recuperatorio.



## INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 54

Si el alumno no aprobare un cuatrimestre (o sea ni el parcial ni su recuperatorio), tendrá la posibilidad de recuperar ese cuatrimestre en diciembre o en marzo. Siempre y cuando cuente con el otro cuatrimestre aprobado

**c) CUMPLIR CON LO SOLICITADO POR EL DOCENTE:** trabajos prácticos, lectura de bibliografía, participación en clase, etc.

### **d) ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES**

De acuerdo al proyecto de cátedra el profesor puede solicitar participación en alguna actividad extracurricular como requisito para la aprobación de la cursada

La institución ofrece a lo largo de la formación variadas actividades extra programáticas. Dentro de ellas se encuentran las Jornadas Pedagógicas que se realizan en el mes de septiembre. Son de carácter obligatorias.

Otras actividades son optativas. Pero todas ellas cooperan con la formación del futuro docente

### **La acreditación de las cursadas significa:**

- ◆Aprobar el final correspondiente ante una mesa examinadora en las fechas indicadas
- ◆Cada espacio curricular aprobado tiene una vigencia de cinco años para ser acreditado. Luego de ese período la materia se vence y debe ser recursada (Ejemplo: una materia cursada y aprobada en diciembre de 2010, vence en diciembre de 2015)

Para mantener la condición de regular el alumno deberá acreditar un espacio curricular por año y haber aprobado la cursada de otro espacio, de lo contrario puede solicitar la reincorporación. La misma se puede pedir en dos oportunidades, de lo contrario deberá comenzar la cursada nuevamente de la carrera.

Para rendir el final los alumnos deben presentarse el día del final e inscribirse en preceptoría presentando la libreta con la firma de los parciales aprobados.

### **EQUIVALENCIAS**

Un estudiante podrá pedir equivalencias de una determinada materia cuando hubiera aprobado estudios de contenidos similares o equivalentes, realizados en el mismo Instituto, dependencia de la Dirección Sup. de la Pcia de Bs. As, o en otra Institución de Nivel Superior oficial o privada debidamente reconocida. (Art. 109 de reglamento). Cronograma: 12/4 al 16/5 El estudiante completará los formularios correspondientes y la Dirección se encargará de continuar el trámite. La fecha de presentación será entre abril y mayo con cronograma a determinar.

### **PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA**

El estudiante deberá disponer de un **horario contrario al de estudio** para realizar las tareas del Espacio de la Construcción de la Práctica, en los Jardines de Infantes, Primarias y Secundarias **(desde el 1er. año de estudios)**. El horario y día serán establecidos por el equipo docente de práctica de la enseñanza en función de la disponibilidad de los servicios y secciones de las escuelas destino. Los estudiantes que cursen en turno vespertino dispondrán del turno mañana y/o tarde para las prácticas y los estudiantes que cursen a la mañana o tarde, tendrán libre el turno contrario a la cursada.

Se establece que 3er y 4to año tendrá que cumplimentar la residencia de acuerdo con el plan vigente que se encuentra a disposición en la Biblioteca y página Web de ISFD.

La asistencia requerida es del 80 %. Cuando el alumno practicante esté frente a curso se solicita el 100%

### **BIBLIOTECA “Julio Cortázar”**



Funciona en la institución en los tres turnos

El uso de la misma constituye un derecho inalienable del estudiantado, pero el derecho implica obligaciones. Los préstamos serán por 2 días contra entrega de libreta del estudiante y constancia de ser socio de la misma.

### **Sala de Informática**

Funciona en la institución. Puede ser utilizado por todos los estudiantes, debiendo cuidar los materiales y asegurarse el buen uso de los equipos. Los estudiantes deberán presentar su libreta de estudiantes para acceder al mismo.

### **Información y comunicaciones**

Los estudiantes deberán leer todas las semanas la cartelera de su carrera en la que se presentan las informaciones necesarias. Por lo tanto cualquier información publicada en la cartelera de comunicados tiene el carácter de uso obligatorio para todo el estudiantado.

### **Aptitud Fonoaudiología**

La aptitud fonoaudiológica es fundamental en la competencia docente, ya que el lenguaje oral, la voz y la articulación son recursos indispensables. En el I.S.F.D. N° 54 existe un gabinete formado por una fonoaudióloga que tendrá a su cargo:

- ◆Relevar información respecto de la población escolar ingresante a las carreras de formación docente de grado para detectar trastornos del lenguaje.
- ◆Detectar patologías y efectuar las derivaciones pertinentes al profesional médico especializado y al fonoaudiólogo para el tratamiento prescripto.
- ◆Supervisar y registrar el proceso de recuperación.
- ◆En el 2do Año de las Carreras antes de acceder al Período de “Práctica Docente” frente a estudiantes, **deberá contarse** con la **aptitud fonoaudiológica aprobada**, ya que dicha aptitud tiene carácter correlativo con las Prácticas Docente.

### **Aptitud Psicofísica**

Las certificaciones deberán presentarse en la ficha de salud adquirida en fotocopiadora. Puede ser firmada por organismo público o privado. Fecha de presentación 9 de marzo sin excepción.

### **Nota**

Todo estudiante que concurra y permanezca en el instituto en horas de clase con sus hijos deberá indefectiblemente primero pasar por preceptoría y firma una nota donde se hace único responsable del misma.

---

Me notifico del reglamento para el ingresante del ISFD N° 54-F.Varela

Firma del Aspirante:

Aclaración:

DNI:

Teléfono fijo:

correo electrónico:

---

---

---